


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ботьевская основная общеобразовательная школа
Яшкинского муниципального района»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Ботьевская ООШ»
Т.В. Семашкина
Приказ № 44 от «02» сентября 2019 г.



Рабочая программа по предмету

«Музыка»

для обучающихся 1-4 класса

Составитель:
Ботьева Елена Владимировна,
учитель начальных классов

Ботьево

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении учителей

Протокол от «_ 30 _» августа_2019 №__1__

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

Протокол от «_ 31 _» августа_2019 №__1__

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (33ч)

Раздел I. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре

садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»;
2. П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»;
3. Н. А. Римский – Корсаков, фрагменты из оперы «Садко»;
4. И. С. Бах «Шутка».

Музыкальный материал для пения:

1. Т. Попатенко «Скворушка прощается»;
2. А. Филиппенко «Осень»;
3. О. Юдахина «Домисолька»;
4. В. Дворцевич «Семь подружек»;
5. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»;
6. Рождественские колядки. (Региональный компонент).
7. А. Ляпин «Почему сосульки плачут» (Региональный компонент).

Раздел II. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. *Образы родного края Кузбасса*. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Музыкальный материал для слушания:

1. Э. Григ сюита «Пер Гюнт»;
2. Г. Свиридов «Пастораль»;
3. В. Моцарт «Менуэт»;

4. В. Гаврилин «Вечер»;
5. С. Прокофьев «Вечер», «Болтунья»;
6. Детская народная игра «Баба - Яга»;
7. А. Бородин «Богатырская симфония».

Музыкальный материал для пения:

1. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня;
2. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская строевая песня;
3. Колыбельные;
4. А. Варламов «Кукушка»;
5. А. Ляпин «Субботник» (региональный компонент);
6. А. Ляпин «Кузнечик-музыкант» (региональный компонент).

2 класс (35ч)

Раздел I. «Россия – Родина моя»

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. *Музыкальные образы родного края - Кузбасса.*

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
2. А. Александров Гимн России;
3. М. Глинка Патриотическая песня;
4. А. Ляпин «Город мой» (региональный компонент);
5. М. Маслов «Голос мамы» (региональный компонент).

Раздел II. «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство учащихся с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. П. Чайковский «Детский альбом»;
2. С. Прокофьев «Детская музыка»;
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
4. Колыбельные песни;
5. М. Маслов «Песнь о Новокузнецке» (региональный компонент).

Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;
2. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»;
3. Народные песнопения о преподобном Сергии Радонежском;
4. П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»;
5. Народные славянские песнопения. Рождественские песнопения;
6. С. Толстокулаков «В память вечную» (региональный компонент).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. *Шорские песни в Кузбассе*. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. *Национальные праздники коренных народов нашего края Кузбасса*.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»;

2. Русские народные песни: «Бояре...», «Выходили красны девицы»;
3. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;
4. П. Чайковский «Камаринская»;
5. Прибаутки, масленичные песенки, песенки - заклички, игры, хороводы (региональный компонент).

Раздел V. «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»;
2. С. Прокофьев «Марш», балет «Золушка»;
3. Песня-спор. Музыка Г. Гладкова;
4. П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»;
5. А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»;
6. «До чего шумит трава» Емельянов Б. (региональный компонент).

Раздел VI. «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. *Фольклорный коллектив Кузбасса «Русская сказка»*

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»;
2. М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
3. В. Моцарт «Симфония №40»;
4. М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
5. Г. Гладков «Песня о картинах»;

6. А. Ляпин «Подснежники» (региональный компонент).

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт», «Токката и фуга ре-минор» для органа, «Ария» из сюиты №2;
2. М. Глинка «Жаворонок»;
3. П. Чайковский, концерт № 1 для фортепиано с оркестром;
4. П. Чайковский «Времена года»;
5. А. Ляпин «Зима на носу» (региональный компонент).

3 класс (35ч)

Раздел I. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский «Симфония №4», фрагмент;
2. М. И. Глинка «Жаворонок», фрагмент оперы «Иван Сусанин»;
3. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

Музыкальный материал для пения:

1. А. Александров Государственный Гимн Российской Федерации;
2. Б. Савельев «Большой хоровод»;
3. Д. Тухманов «Родина моя»;
4. Виватный кант «Радуйся, Русско земле».
5. Г.А. Струве «Моя Россия»; 6. М. Маслов «Листопад» (региональный компонент).

Раздел II. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Мусоргского, Э. Грига.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Прокофьев цикл «Детская»;
2. Э. Григ «Пер Гюнт»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
4. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Музыкальный материал для пения:

1. Б. Савельев «Большой хоровод»;
2. Е. Крылатов «Дети солнца»;
3. С. Толстокулаков «Чтобы в мире музыка звучала» (региональный компонент);
4. Э. Григ «Утро»;
5. Е. Теличеева «Качели»;
6. С. Ранд «Перемена».

Раздел III. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»;
2. Ф. Шуберт «Аве, Мария!»;
3. И. С. Бах Прелюдия до-мажор.

Музыкальный материал для пения:

1. «Дети солнца»;
2. А. Гречанинов «Вербочки»;
3. В. Гаврилин «Мама»;
4. А. Шульгин «Мама»;
5. Русская народная песня «То не белая береза к земле клонится»
6. А. Ляпин «Белая гостья» (региональный компонент).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Музыкальный материал для слушания:

1. Н. А. Римский – Корсаков «Былина о Добрыне Никитиче»;
2. Н. А. Римский – Корсаков опера «Конек-горбунок», фрагменты;
3. Н. А. Римский – Корсаков опера «Золотой петушок», фрагменты»;
4. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила», фрагменты.

Музыкальный материал для пения:

1. Русские, украинские народные песни;
2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой, ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»;
3. Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины»;
4. А. Александров «Музыка детства» (региональный компонент).

Раздел V. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненномузыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах М. Глинки, К.-В. Глюка, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал для слушания:

1. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»;
2. К. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;
3. Н. А. Римский – Корсаков оперы «Конек-горбунок», «Золотой петушок»;
4. П. И. Чайковский, балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»;
5. А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

Музыкальный материал для пения:

1. Р. Роджест «Звуки музыки»;
2. А. Варламов «Серебристые снежинки»;
3. А. Петряшева «Музыка моря»;
4. С. Толстокулаков «Кап-кап» (региональный компонент);
5. Ю. Чичков «Песенка про жирафа».

Раздел VI. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте П. Чайковского. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский концерт №1 для фортепиано с оркестром;
2. И. С. Бах Шутка;
3. К. Глюк «Мелодия»;
4. Н. Паганини «Каприс №24»;
5. Э. Григ сюита «Пер Гюнт».

Музыкальный материал для пения:

1. Д. Тухманов «Волшебник – недоучка»;
2. «Волшебный смычок», норвежская народная песня;
3. С. Толстокулаков «Тебе, Новокузнецк» (региональный компонент).;
4. Б.Савельев «Большой хоровод»;

5. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;
6. Л.В. Бетховен «Сурок».

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. Чайковский «Мелодия», пьесы из цикла «Времена года»;
2. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
3. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
4. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;
5. Г. Свиридов, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Весна», «Осень», «Тройка»;
6. В. Моцарт «Симфония №40», финал;
7. Л. Бетховен «Симфония №9», финал.

Музыкальный материал для пения:

1. Д. Кабалевский «Чудо - музыка»;
2. Я. Дубравин «Всюду музыка живет»;
3. Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка»;
4. Г. Свиридов «Запевка»;
5. Д.Тухманов «Родина моя».
6. А. Ляпин «Кто с кем дружит» (региональный компонент)

4 класс

Раздел I. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др., особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Рахманинов «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром»;
2. С. Рахманинов «Вокализ»;
3. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;
4. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьева;
5. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинки.

Музыкальный материал для пения:

1. «Песня о России». В. Локтев;
2. Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке. А. Лядова, «У зорито, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;
3. Ю. Антонов. «Родные места».
4. Б. Емельянов «Хорошая погода» (региональный компонент).

Раздел II. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: «Пасха» – праздник праздников, торжество из торжеств. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал для слушания:

1. «Земля Русская», стихира;
2. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых;
3. А. Бородин симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части;
4. М. Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»;
5. «Величание» князю Владимиру и княгине Ольге;
6. «Баллада о князе Владимире»;
7. Тропарь праздника Пасхи;
8. П. Чесноков «Ангел вопиаше», молитва;
9. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения»;
10. С. Рахманинов. «Светлый праздник», финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.

Музыкальный материал для пения:

1. П. Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию»;
2. «Не шум шумит», русская народная песня;
3. «Величание» святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;
4. А. Ляпин «Ветераны» (региональный компонент).

Раздел III. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера-романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.

Музыкальный материал для слушания:

1. «В деревне». М. Мусоргский;
2. «Осенняя песня» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковского;
3. Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;
4. П.И. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома»;
5. П.И. Чайковский «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года»;
6. В. Шебалин «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Ц. Кюи «Зимняя дорога». «Зимний вечер»;
7. Н. Римский-Корсаков «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане»; 8. П. И. Чайковского «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин»;
9. М. Мусоргский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».
10. М. Глинка, слова И. Козлова «Венецианская ночь».

Музыкальный материал для пения:

1. Русская народная песня: «Сквозь волнистые туманы»;
2. М. Дунаевский «Брадобрей», из к/ф «Мэри Поппинс»;
3. А. Ляпин «Снега России» (региональный компонент).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариации, импровизации. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальный материал для слушания:

1. Народная песня: «Ой, ты, речка, реченька»;
2. Русские народные песни «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинская «Аисты», узбекская «Солнышко вставало», литовская «Сияв мужик просо», украинская «Колыбельная», английская «Колыбельная», неаполитанская «Санта Лючия», итальянская «Вишня»;
3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части;
4. П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;
5. Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни»;
6. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Музыкальный материал для пения:

1. «Светит месяц», русская народная песня-пляска;
2. «Санта Лючия», итальянская народная песня;
3. «Бульба», белорусская народная песня;
4. А. Ляпин «Лесной переполох» (региональный компонент).

Раздел V. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальный материал для слушания:

1. А. Бородин «Ноктюрн» из Квартета № 2.;
2. П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты;
3. С. Рахманинов «Сирень»;

4. М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки»;
5. Ф. Шопен «Полонез» (ля-мажор); Мазурки № 47 (ля-минор), № 48 (фа-мажор), № 1 (си-бемоль мажор);
6. Ф. Шопен «Желание»;
7. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.;
8. М. Глинка «Венецианская ночь»;
9. М. Глинка «Арагонская охота»;
10. П. И. Чайковского «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года».

Музыкальный материал для пения:

1. М. Дунаевский «Цветные сны», из к/ф «Мэри Поппинс»;
2. М. Дунаевский «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс»;
3. М. Маслов «Земля Кузнецкая» (региональный компонент).

Раздел VI. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Музыкальный материал для слушания:

1. М. Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.;
2. М. Мусоргский Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина»;
3. М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»;
4. М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»;
5. А. Хачатурян «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
6. И. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка»;
7. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»;
8. Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Музыкальный материал для пения:
 1. В. Семенов «Звездная река»;
 2. Я. Дубравин «Джаз»;
 3. Дж. Гершвин «Острый ритм джаза».
 4. А. Ляпин «Дыхание Родины» (региональный компонент).

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов классиков С. Рахманинова, Н. Римский-Корсакова, Ф. Шопена и мастерство известных исполнителей С. Рихтера, С.

Лемешева, И. Козловского, М. Ростроповича и др. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Музыкальный материал для слушания:

1. Прелюдия до-диез минор для фортепиано С. Рахманинова;
2. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано Ф. Шопена;
3. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано Ф. Шопена;
4. Соната № 8 («Патетическая»), финал Л. Бетховена;
5. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига;
6. Народные песни: «Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обработке Ж. Векерлена и др;
7. «Шехерезада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова;
8. «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Музыкальный материал для пения:

1. Б. Окуджава «Пожелания друзьям», «Музыкант»;
2. В. Высоцкого «Песня о друге»;
3. С. Никитин, слова Ю. Мориц «Резиновый ежик»;
4. С. Никитин, слова Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»;
5. А. Александров «Клавиши (региональный компонент)».

Приобретение первоначального творческого опыта в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров и форм.

Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся

представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, Э. Григ).

Произведения современных композиторов для детей.

Пение.

Самовыражение ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, С ОРИЕНТАЦИЕЙ НА НОТНУЮ ЗАПИСЬ. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Региональный компонент в 1 – 4 классах

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона: песни, танцы, пляски, наигрыши, прибаутки, масленичные песенки, заклички, игры, хороводы. Разучивание и исполнение детских песен кузбасских композиторов (М. Маслов, С. Толстокулаков, Б. Емельянов, А. Ляпин, А. Александров, Г. Реброва). Музыкальный и поэтический фольклор Кузбасса. Слушание произведений композиторов Кузбасса (В.М. Пипекин, Ф.А.Ф. Ляпин). Православная музыка в храмах Кузбасса. Сводный хор Спасо – Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн, герб, флаг Кемеровской области. Губернаторский Симфонический оркестр Государственной Филармонии Кузбасса им. Штоколова.

Тематическое планирование

1 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Музыка вокруг нас.	16
2	Музыка и ты.	17
Всего:		33

2 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь, что стремиться в храм».	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	5
6	В концертном зале.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Всего:		35

3 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Россия – Родина моя.	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь, что стремиться в храм».	3
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Всего:		35

4 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь, что стремиться в храм».	4

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8
Всего:		35