


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ботьевская основная общеобразовательная школа
Яшкинского муниципального района»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Ботьевская ООШ»
Т.В. Семашкина
Приказ № 44 от «02» сентября 2019 г.



Рабочая программа по предмету
«Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 класса

Составитель:
Ботьева Елена Владимировна,
учитель начальных классов

Ботьево

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении учителей

Протокол от «_ 30 _»_августа_2019 №__1__

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

Протокол от «_ 31 _»_августа_2019 №__1__

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий, пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

Литературное чтение

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

Содержание учебного предмета « Литературное чтение» 1 класс,99ч.

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости - мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки. Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*. Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки. Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*). Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме). Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е».

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима, Даня* — *Таня*.

Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар* — *шар, Луша* — *лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш]. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний:

жи, ши. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов. Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов- перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я). Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че(честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), цн(хищник), цр(поощрение).* Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название. Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Виды речевой и читательской деятельности

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге

страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Литературоведческая пропедевтика

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Элементы творческой деятельности

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов. Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения. Чтение по ролям. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора. Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора. Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. Русские народные сказки. Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*. Русские писатели и поэты Л. Толстой«Косточка»*; М. Горький«Воробьишко». Современная русская и зарубежная Литература. Поэзия А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С.Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз. Проза Н. Носов«Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер«Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль«Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет«Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк«Сказка»; Б. Заходер«Серая звездочка»*. *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс, 105 ч.

В гостях у Черного кота

Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика

сказочного жанра в поэтической сказке. Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок». Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом». Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»

В гостях у Незнайки

В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры». Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». Б. Окуджава «Прелестные приключения». Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...». Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»

В гостях у Барсука

Секреты чайного домика. С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». Японская сказка «Барсук – любитель стихов». Японская сказка «Луна на ветке». Поэт – тот, кто создает и ценит красоту. Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». В. Драгунский «Что я люблю». Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». В. Драгунский «Что любит Мишка». М. Махотин «Груша». М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат». Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Богатство настоящее и ненастоящее. Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве». Обобщение по теме «В гостях у Барсука»

В гостях у Ёжика и Медвежонка

И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». М. Бородинская «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». В. Драгунский «Друг детства». В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Л. Толстой «Прыжок». Л. Толстой «Акула». Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»

Точка зрения

Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо С. Матюшин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». О. Дриз «Игра». С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». О. Дриз «Стеклышки». М. Бородинская «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно». А. Усачев «Бинокль». Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Г. Цыферов «Жил на свете слоненок». Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Сережа,

сегодня не в духе?». М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». М. Бородинская «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!». Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж». О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». М. Лермонтов «Осень». О. Дриз «Кто я?». А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...». М. Карем «Повезло!». Р. Сеф «Лучше всех». Л. Яхнин «Моя ловушка». Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Теленок». А. Усачев «Обои». В. Лунин «Что я вижу». Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Работа по хрестоматии «Точка зрения» Обобщение по теме «Точка зрения».

Детские журналы

С. Михалков «А что у вас?». Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детского журнала «Мурзилка». По страницам детского журнала «Веселые картинки». Развивающие задания журнала «Мурзилка». Обобщение по теме «Детские журналы».

Природа для поэта- любимая и живая

Л. Яхнин «Музыка леса». Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Е. Чарушин «Томка испугался». Е. Чарушин «Томкны сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». М. Пришвин «Разговор деревьев». Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь». М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи». М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». Д. Биссет «Ух!». А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»

Почему нам бывает смешно

К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида». В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!». С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». А. Усачев «Жужжащие стихи». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Работа по хрестоматии «Тайны смешного». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки. «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опооссума голый хвост». Классики русской литературы.

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко «Лемелехозяничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс, 105 ч.

Учимся наблюдать и копим впечатления

Прием олицетворения на материале стихотворения С. Козлова «Июль». Иллюстрации Александра Герасимова «После дождя». Приемы понимания прочитанного на материале Ю. Ковалев «Березовый пирожок». картины Марка Шагала «Окно в сад». Использование приемов сравнения, олицетворения В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...».Использование приемов сравнения, олицетворения С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Берестов «Урок листопада» Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст И. Бунин «Листопад» Записная книжка Кости Погодина. Приемы понимания прочитанного «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Большой мороз. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», Приемы понимания прочитанного С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Приемы понимания прочитанного Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Приемы понимания прочитанного Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать, и копим впечатления.

Постигаем секреты сравнения

Признаки сказки о животных Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства. Особенности сказочных сюжетов Африканская сюжетов Африканская сказка «Гиена и черепаха» Особенности сказочных сюжетов Алтайская сказка «Нарядный бурундук». Особенности сказочных сюжетов Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Особенности сказочных сюжетов Шведская сказка «По заслугам расчет» Самые древние сказочные истории. Бродячие сказочные сюжеты Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» .Корейская сказка «Как барсук и куница судились». Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» . Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Хитрый шакал». Жанровые признаки сказок о животных Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».

Пытаемся понять, почему люди фантазируют

Приемы понимания прочитанного. Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени». Приемы понимания прочитанного Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.».Сравнительный анализ текстов Э. Мошковская «Осенняя вода». О. Кургузов «Мальчик папа». Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «Автобус» Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот Приемы понимания прочитанного Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков». Б. Житков «Как я ловил человечков» Формирование умений осознанного выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц». Особенности поэтического

мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы». Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».

Учимся любить

Приемы понимания прочитанного Т. Пономарева. Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Характеристика героя. Маша Вайсман «Лучший друг медуз». Характеристика героя В. Драгунский «Кот в сапогах». Приемы понимания прочитанного. А Куприн «Слон». Сравнительный анализ произведения. К. Паустовский «Заячьи лапы». Формирование умений осознанного выразительного. С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари».

Набираемся житейской мудрости»

Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Композиционные особенности басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» Композиционные особенности басни. Эзоп. Ж. Лафонтен «Волк и журавль». Композиционные особенности басни. Эзоп Ж. Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Выставка рисунка. Лента времени литературных произведений.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова Жанровые признаки басни какой смех вызывает басня, мораль басни И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Жанровые признаки басни. какой смех вызывает басня, мораль басни И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова. Мораль басни. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова Сравнительный анализ басни И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Жанровые признаки басни. И. Крылов «Волк и журавль». Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Каша из топора, Солдатская шинель, Волшебный кафтан .

Продолжаем разгадывать секреты смешного

Приемы понимания прочитанного. Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"». Разные аспекты смешного И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса». Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным М. Бородинская «На контрольной». Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным Н. Носов «Мишкина каша». Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол». Приемы понимания прочитанного Н. Тэффи «Преступник». Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь». Приемы понимания прочитанного В. Драгунский «Ровно 25 кило»

Как рождается герой

Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы». Краткий пересказ текста Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин». Характеристика героя. Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки». Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы» . Черты героя авторской сказки. Б. Заходер «История гусеницы». М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». С. Махоткин «Самый маленький». Приемы понимания прочитанного Н.

Гарин-Михайловский «Детство Темы». Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты героя рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово». Черты настоящего героя. Н. Некрасов «На Волге». Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».

Сравниваем прошлое и настоящее

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова. Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей». Приемы понимания прочитанного Ю. Коваль «Под соснами». Выставка рисунка. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Стальное колечко». Выставка рисунка. Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания А. Пушкин «Цветок». Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). Характеры героев в развитии А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день».

4 класс, 105 ч.

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. «Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета. Русская сказка «Сивка- бурка» Особенности сюжета волшебной сказки. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»

Отражение древних представлений о мире. Характеристика героя волшебной сказки. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире .Русская сказка «Морозко» Особенности сюжета волшебной сказки. Русская сказка «Финист – ясный сокол» Особенности героя волшебной сказки. Особенности сюжета волшебной сказки.

Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально-нравственные переживания героя. Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок.

Приметы народного юмора. Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя. Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей. Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.

Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. Г.-Х.

Андерсен «Русалочка» Эмоционально-нравственные переживания героя. Характеристика главного героя. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя. Герой авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека

В. Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка. Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения. И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. В. Набоков «Обида». Анализ характера героя. Представление об образе поэта через его творчество.

Жанровые особенности рассказа. События в рассказе, раскрывающие характер героя.

Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка. Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас

Л.Андреев «Петька на даче». Драматизм рассказа. Прием контраста. Сложность характера героя и развитие его во времени. А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа. Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова. Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа. Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота

И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа
И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ характера героя. Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. Л.Улицкая. События в рассказе, раскрывающие характер героев. Связь произведений литературы с живописными произведениями. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки. С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев. С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира. В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира автора. В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения

С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Философское содержание сказочной повести. Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. К. Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его поступки и их мотивы. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда

Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с живописными произведениями. Произведения и герои рассказов Марии Вайсман. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа. События в рассказе, раскрывающие характер героя. Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо, М. Шагал, В.Хлебников. П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». Анна Ахматова «Тайны ремесла».

Картина мира, создаваемая поэтом. Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма. А.Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка. Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма. М.Ю.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. М.Волошин «Зелёный вал...». Выразительные средства авторской поэзии, сравнения. С.Я.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки). Связь смысла стихотворения выбранной с: приемы олицетворения стихотворной формой. С.Маршак «Как поработала зима!..». Парная, перекрестная и охватная рифма.

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество

А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста. А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения. Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения. Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Деление текста на смысловые части. Д.Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы. Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы Государственный Гимн РФ. Жизнь жанра гимна во времени. Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части.

**Тематическое планирование
«Литературное чтение»
1 класс**

№	Название раздела	Общее количество часов
Обучение грамоте (чтение) – 72ч.		
1	Подготовительный период	8
2	Основной звукобуквенный период	62
3	Заключительный период	2
Литературное чтение – 27ч		
4	На огородах Бабы-яги	7
5	Пещера Эхо	3
6	На пути в Волшебный лес	2
7	Клумба с колокольчиками	2
8	В лесной школе	3
9	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения	3
10	На выставке рисунков Юрия Васнецова	7
	Всего:	99

2 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	В гостях у Ученого Кота	14
2	В гостях у Незнайки	8
3	В гостях у Барсука	15
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка	9
5	Точка зрения	20

6	Детские журналы	4
7	Природа для поэта – любимая и живая	14
8	Почему нам бывает смешно	21
	Всего: 105	

3 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	18
2	Постигаем секреты сравнения	12
3	Учимся любить	8
4	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	10
5	Набираемся житейской мудрости	8
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11
7	Как рождается герой	16
8	Сравниваем прошлое и настоящее	22
	Всего: 105	

4 класс

№	Название раздела	Общее количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	12
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской Сказке - интерес к миру чувств	15
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	11
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	11
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	11

6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	10
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	13
8	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	10
9	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	12
	Всего: 105	